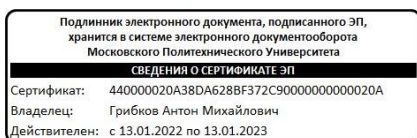


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Рязанский институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего  
образования  
«Московский политехнический университет»



УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора института по  
учебной и научной работе  
\_\_\_\_\_ А.М. Грибков  
" 26 " августа 2022 г.

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

сформированности компетенции ОПК-4 «Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики».

Разработан в соответствии с ФГОС **54.03.01 «Дизайн»**  
профиль подготовки (специализация) **Дизайн среды**  
квалификация **бакалавр**

Рязань 2022

### Вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-4.

«Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики»

### Контрольные вопросы по дисциплине «Композиция»

№ п/п	Вопрос	Верный ответ
1.	<b>Композиция — это учебный курс, изучающий:</b>	основы композиции в области художественного творчества и дизайна
2	<b>Композиция – это:</b>	составление и расположение различных частей картины в единое целое в соответствии с какой-либо идеей
3	<b>Какое понятие не характеризует композицию?</b>	выполнение зарисовок, набросков, этюдов
4	<b>Тектоника в композиции это:</b>	закономерности физических и конструктивных свойств
5	<b>В переводе с латинского языка «композиция» означает?</b>	сочинение, связь
6	<b>Что определяет понятие «композиция» в теоретическом аспекте?</b>	объект научного исследования и художественная учебная дисциплина
7	<b>Оцени утверждение. Композиция должна заключить в себе движение в буквальном смысле слова, ибо – это бесконечное движение.</b>	неверно
8	<b>Что понимают под «художественной формой»?</b>	средства композиционной выразительности
9	<b>Что предполагает построение целого путём увязки его частей для достижения единого смысла и гармонии?</b>	композиция
10	<b>Плоская, плоскостная, объёмная или пространственная композиция – это наименования:</b>	это наименования видов композиционного формообразования

11	<b>Какое понятие не определяет вид композиции?</b>	рельефная
12	<b>Глубинно-пространственная композиция – это:</b>	расположение объёмов в пространстве
13	<b>К какому виду относится плоская, плоскостная или рельефная композиция?</b>	фронтальной
14	<b>Какая композиция не относится к пространственному решению?</b>	станковая скульптурная композиция.
15	<b>В какие цвета окрасить помещение, чтобы атмосфера в нем казалась более прохладной, чем на самом деле?</b>	синие, голубые, сине-зеленые
16	<b>Закон доминанты.</b>	Доминанта — главный элемент композиции, его смысловой центр, который подчиняет главному.
17	<b>Элементы композиции</b>	Элементы композиции: Точка, линия, пятно
18	<b>Три главных формальных признака композиции:</b>	1. Целостность 2. Подчиненность второстепенного главному 3. Уравновешенность
19	<b>Что такое равновесие в композиции?</b>	Равновесие в композиции - это когда все элементы сбалансированы между собой относительно центра
20	<b>Дайте определение понятию «Уравновешенность».</b>	Уравновешенность — это устойчивость всех элементов композиции, основа гармонии
21	<b>Основные виды композиции:</b>	К основным видам композиции относятся: фронтальная, объемная, объемно-пространственная
22	<b>Виды симметрии:</b>	Зеркальная симметрия, осевая симметрия, центральная симметрия, винтовая симметрия

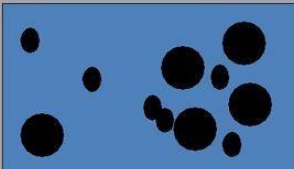
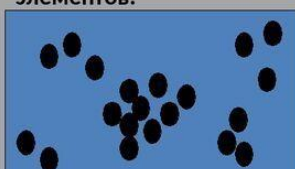

### Тестовые вопросы по дисциплине «Композиция»

1. Какие описания подходят для описания композиции этого городского пейзажа:

- А) диагональная, динамичная
- Б) уравновешенная, симметричная
- В) фронтальная, динамичная



## 2. Какой принцип группирования применен?

<p style="text-align: center;"><b>Ритм в композиции</b></p> <p>Ритм- чередование изобразительных элементов и свободных пространств</p>  <p>1. Одинаковый мотив. Сгущение и разрежение элементов.</p>  <p>2. Элементы одинакового мотива имеют разный размер и поворот, а также расстояние между элементами</p> 	<p>А Подобие по размеру</p> <p>Б Подобие по цвету</p> <p>В Подобие по скорости</p> <p>Г Подобие по форме</p>
--	--

## 3. На примере этой картины определите, что означает правило золотого сечения в композиции?



- А) основная масса изображения должна вписываться в равно-сторонний треугольник



- Б) композиционный центр не совпадает с геометрическим центром листа, и находится примерно на расстоянии 1/3 от границы формата



- В) треугольник, в который вписываются значимые элементы изображения, должен занимать 1/3 от площади картины



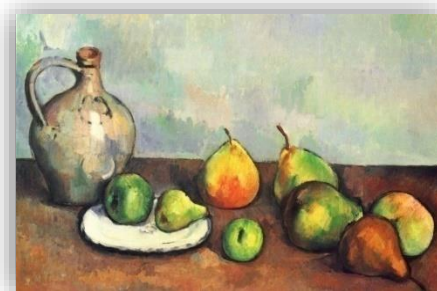
## 4. Поль Сезанн «Натюрморт с кувшином и фруктами».

Какие художественные средства использует художник?

**А) открытая композиция, рубленая линия контура, яркие цветовые рефлекс, фактура мазка**

Б) тонкие нюансы светотени, закрытая композиция, линейная перспектива, контраст

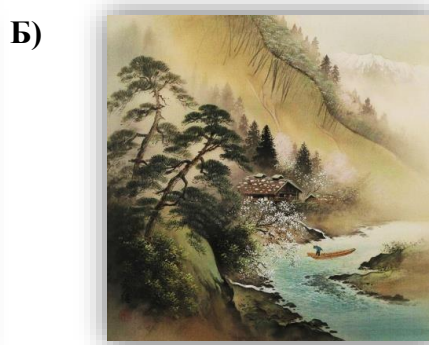
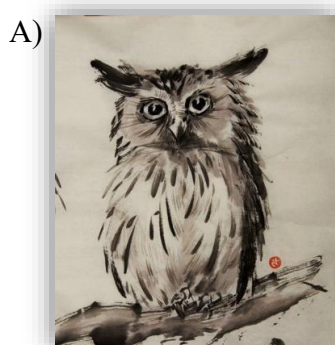
В) динамичная композиция, приглушенные цвета, воздушная перспектива, тонко прописанные детали



5. В каком из этих произведений наиболее очевидно равновесие композиции?



6. Какое из этих произведений представляет собой диагональную композицию?



7. Какая из этих картин И.И. Шишкина представляет собой открытую композицию?



«Рожь»

«Утро в сосновом бору»

8. Что происходит с пространством помещения при использовании зеркальных поверхностей стен или потолка?



- А) Оно становится более эффективным  
 Б) Оно становится более запутанным  
 В) Экономятся средства на освещение  
 Г) Оно визуально увеличивается

**Ключи к тестовым ответам:**

Ответ							
1	2	3	4	5	6	7	8
А	Г	Б	А	В	Б	А	Г

#### Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

#### **Схема оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>Пороговый уровень</b> (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – оценивается по шкале 53-79 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 20 - 23 тестовых вопроса.
<b>Повышенный продвинутый уровень</b> (относительно порогового уровня) – оценивается по шкале 80-92 балла (оценка «хорошо»)	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 24 - 27 тестовых вопросов.
<b>Повышенный превосходный уровень</b> (относительно порогового уровня) – 93-100 баллов (оценка «отлично»)	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 28 - 30 тестовых вопросов.

#### **Тестовые вопросы по дисциплине "Ландшафтная архитектура"**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1.	Какая ландшафтная категория не относится к фации:	а) озеро; б) возвышенность; в) болото; <b>г) овраг;</b>
2.	Какая категория не определяет степень изменения антропогенного ландшафта:	а) заповедный; б) слабоизмененный; <b>в) измененный;</b> г) сильно измененные ландшафт;

3.	Какой тип парка не относится к специализированным паркам?	а) детский; б) спортивный; в) мемориальный; г) гидропарк.
----	---	--

4.	Дайте определение скверу:	а) <b>небольшие озелененные территории, предназначенные для кратковременного отдыха декоративного оформления городских территорий</b> б) линейные элементы озеленения города, предназначенные для массового пешеходного движения, прогулок и крат отдыха; в) объемно-планировочные линейные комплексы у водоемов; г) аллеино-тропиночная система, которая связывает в единое целое площадки для игр и отдыха, культурно-развлекательные постройки, малые архитектурные формы
5.	Дайте определение экзота (экзотическое растение):	а) <b>растение, не произрастающее в данной местности;</b> б) дикое растение, культивируемое в садах и парках; в) растение, произрастающее в тропических странах; г) растение, высаженное в декоративный вазон.
6.	Семантика в ландшафтной архитектуре – это:	а) <b>смысловое значение сада;</b> б) функциональное значение сада; в) декоративная характеристика сада; г) стилистическая направленность.
7.	Наиболее важным архитектурно-ландшафтным компонентом набережной является:	а) гидротехнические сооружения у воды; б) <b>террасы набережной;</b> в) сооружения на террасах набережной и на воде; г) береговой склон или фронт прилегающей городской застройки;

8.	Дайте определение термину «Шпалера»	<p><b>а) плотно посаженные и ровно подстриженные в стенку деревья или кустарники по сторонам дорожки в регулярно парке;</b></p> <p>б) ограждение из живой изгороди или вьющихся растений на специальных опорах или каркасах;</p> <p>в) крытая галерея вдоль парковой аллеи или по краям партера. Обычно состоит из металлического каркаса и прикрепленных к нему растений-лиан;</p> <p>г) замкнутый участок с насаждениями обычно правильной геометрической формы. Обсаживается стриженными деревьями и кустарниками в виде плотной живой изгороди вокруг газона, площадки.</p>
9.	Какой Японский сад послужил образцом для распространения тенденции выращивания мха в качестве одного из важнейших растительных элементов в современных садах:	<p><b>а) Сайхо дзи;</b></p> <p>б) Реан дзи;</p> <p>в) Дзито-дзи;</p> <p>г) Кинкаку-дзи</p>
10.	Дайте правильное определение термину «Арборетум» в садово-парковом искусстве:	<p><b>а) участок с коллекционными древесными и кустарниковыми растениями – часто входит в состав больших ботанических садов и парков, включает прогулочные аллеи, поляны, лужайки, имеет научное, художественное и хозяйственное значение;</b></p> <p>б) пешеходная или проезжая дорога, обсаженная с двух сторон равностоящими друг от друга деревьями, кустарниками или группами в определенном ритме;</p> <p>в) садовая постройка, состоящая из деревянного или металлического каркаса с плоской или сферической поверхностью, поддерживаемая столбами, каменными колоннами; обвивается вьющимися растениями, часто имеет вид крытой зеленой галереи;</p> <p>г) декоративное парковое сооружение близ выхода скальных пород, у подножия холма, нагромождение камней, павильон у водопада.</p>
11.	Какой принцип проектирования заложен в современном английском саду «Северная богиня»:	<p>а) принцип террасирования;</p> <p><b>б) принцип геопластики;</b></p> <p>в) принцип многофункциональности;</p> <p>г) принцип универсальности.</p>



12.	Как называется искусство формирование стрижки растений	<b>а) топиарное;</b> б) селекционное; в) флористическое; г) дизайнерское
13.	Пейзаж –это:	а) предельно ограниченное пространство в окружающей среде; <b>б) пространство, ограниченное пределами и условиями зрительного восприятия;</b> в) широкое и глубокое пространство, доминирующее в данном объекте; г) пространство, воспринимаемое фронтально.
14.	Что относится к точечным объектам в ландшафтной архитектуре с точки зрения основы формирования акцентов:	а) уникальные экземпляры деревьев; б) каменные глыбы; в) водопады; <b>г) все вышеперечисленные объекты.</b>
15.	Дайте определение термину «Рабатка»:	<b>а) неширокая полоса цветочных растений вдоль аллеи, дорожки, тротуара. Обычная ширина рабаток 50 —150 см;</b> б) узкая полоса цветочных растений шириной 20— 40 см., окаймляющая клумбы., партеры, газоны; в) широкая полоса преимущественно из многолетников, подобранных по времени цветения таким образом, чтобы декоративный эффект сохранялся в течении всего вегетационного периода — от ранней весны до поздней осени, ширина от 1 до5 м; г) один из видов тематических или моносадов.
16.	Дайте определение термину «Миксбордер»:	а) неширокая полоса цветочных растений вдоль аллеи, дорожки, тротуара. Обычная ширина рабаток 50 —150 см; б) узкая полоса цветочных растений шириной 20— 40 см., окаймляющая клумбы., партеры, газоны; <b>в) широкая полоса преимущественно из многолетников, подобранных по времени цветения таким образом, чтобы декоративный эффект сохранялся в течении всего вегетационного периода — от ранней весны до поздней осени, ширина от 1 до5 м;</b> г) один из видов тематических или моносадов.

17.	Дайте определение термину «Розарий»:	<p>а) неширокая полоса цветочных растений вдоль аллеи, дорожки, тротуара. Обычная ширина рабаток 50 —150 см;</p> <p>б) узкая полоса цветочных растений шириной 20— 40 см., окаймляющая клумбы., партеры, газоны;</p> <p>в) широкая полоса преимущественно из многолетников, подобранных по времени цветения таким образом, чтобы декоративный эффект сохранялся в течении всего вегетационного периода — от ранней весны до поздней осени, ширина от 1 до5 м;</p> <p><b>г) один из видов тематических или моносадов.</b></p>
18.	Для чего выполняют схему сезонного зонирования:	<p>а) для определения характера мощения площадок (двора) или дорожек;</p> <p>б) для выбора системе садового освещения.</p> <p>в) для подбора ассортимента растений;</p> <p><b>г) для всех вышеперечисленных категорий.</b></p>
19.	Какой критерий называют «четвертым» измерением сада:	<p><b>а) время;</b></p> <p>б) пространство;</p> <p>в) стиль;</p> <p>г) ассортимент растений.</p>
20.	Какой цвет не входит в главный состав цветового спектра?	<p>а) синий;</p> <p>б) жёлтый;</p> <p>в) красный;</p> <p><b>г) зеленый.</b></p>
21.	Какие эффекты в растительных композициях используются при проектировании с учетом сезона:	<p>а) форма крон, графика ветвления побегов и цвет коры листопадных деревьев и кустарников, а также форма, размер и цвет хвои хвойных пород;</p> <p>б) форма кустов, оттенки зелени и форма листвы, графика надземных побегов травянистых;</p> <p>в) цветение, плодоношение, окраска молодых листьев и весенних ростков, осенняя расцветка листьев;</p> <p><b>г) все выше перечисленные показатели.</b></p>
22.	Какая конфигурация посадочного места привязана к жесткой структуре сада?	<p><b>а) ленточные;</b></p> <p>б) каплевидные;</p> <p>в) амебовидные;</p> <p>г) временные.</p>
23.	Какие критерии определяют функции растений в композициях?	<p>а) скелетные посадки;</p> <p>б) бордюрные посадки;</p> <p>в) тематические растения;</p> <p><b>г) все выше перечисленные критерии.</b></p>

24.	Какой из показателей является главным при рассмотрении жизненной формы растений в ландшафтной архитектуре?	а) листопадность; б) ритм развития; <b>в) внешний вид;</b> г) продолжительность жизни.
25.	Какой показатель не входит в растительную шкалу по их отношению к свету:	а) тенелюбивые; б) теневыносливые; в) светолюбивые; <b>г) светоустойчивые.</b>
26.	Такие показатели для выбора посадочных мест, как жароустойчивость, холодостойкость, морозостойкость и зимостойкость рассматриваются при определении:	а) света; <b>б) температуры;</b> в) влажности; г) почвенных условий
27.	Какой показатель формы кроны не уместен при подборе ярко выраженной вертикальной линии в растительной композиции:	<b>а) зонтиковая;</b> б) пирамидальная; в) коническая; г) колонновидная.
28.	Какой показатель формы кроны не уместен при подборе ярко выраженной горизонтальной линии в растительной композиции:	а) подушковидные; <b>б) шатровидные;</b> в) стелющиеся; г) распростертые.
29.	Мощение из какого материала является наиболее трудоемким в выполнении	а) деревянные покрытия; б) гравийная засыпка; <b>в) натуральный камень;</b> г) декоративный бетон.
30.	Выше какой высоты не рекомендуется устанавливать подпорные стенки:	а) выше 50 см; б) выше 100 см; в) выше 150 см; <b>г) выше 200 см.</b>

**Ключ к тестовым заданиям:**

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	г	а	г	а	а	а	б	а	а	а
№ вопроса	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	б	а	б	г	а	в	г	г	а	г
№ вопроса	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

Ответ	г	а	г	в	г	б	а	б	в	г
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

### Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

#### Схема оценивания

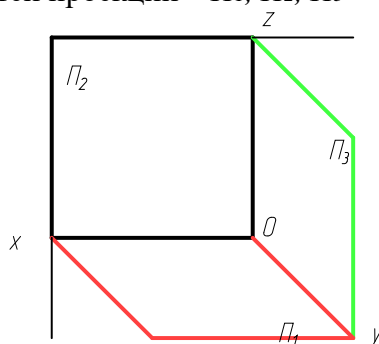
Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>Пороговый уровень</b> (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – оценивается по шкале 53-79 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 20 - 23 тестовых вопроса.
<b>Повышенный продвинутый уровень</b> (относительно порового уровня) – оценивается по шкале 80-92 балла (оценка «хорошо»)	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 24 - 27 тестовых вопроса.
<b>Повышенный превосходный уровень</b> (относительно порового уровня) – 93-100 баллов (оценка «отлично»)	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 28 - 30 тестовых вопроса.

#### **Контрольные вопросы по дисциплине «Начертательная геометрия и линейная графика» 2 семестр.**

1. Как расположены проецирующие лучи при параллельном ортогональном проецировании?

**Ответ:** При параллельном ортогональном проецировании проецирующие лучи параллельны друг другу и перпендикулярны плоскости проекций

2. Дать название плоскостей проекций –  $\Pi_1$ ,  $\Pi_2$ ,  $\Pi_3$



**Ответ:**

$\Pi_1$  – горизонтальная плоскость проекций;

$\Pi_2$  – фронтальная плоскость проекций

$\Pi_3$  – профильная плоскость проекций

3. Что такое координата точки?

**Ответ:** Координата – это число, выражающее расстояние от точки до плоскости проекций.

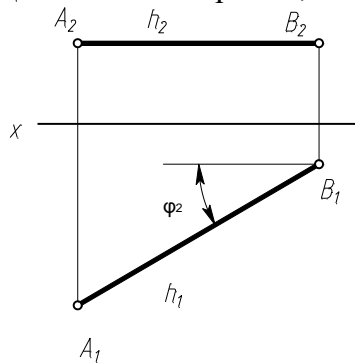
4. Дать определение прямой общего положения.

**Ответ:** Прямая общего положения – это прямая не параллельная и не перпендикулярная ни одной из плоскостей проекций.

5. Дать определение прямой уровня

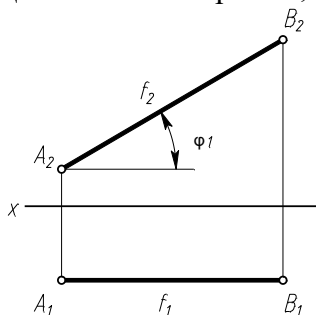
**Ответ:** Прямая, параллельная одной из плоскостей проекций называется прямой уровня

6. Дать название прямой, изображенной на эпюре



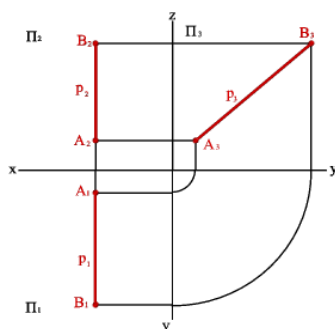
**Ответ:** Горизонтальная прямая уровня (горизонталь)

7. Дать название прямой, изображенной на эпюре



**Ответ:** Фронтальная прямая уровня (фронталь)

8. Дать название прямой, изображенной на эпюре

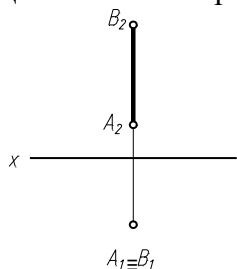


**Ответ:** Профильная прямая уровня

9. Дать определение проецирующей прямой

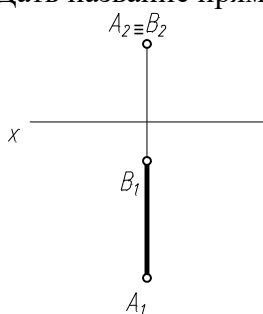
**Ответ:** Прямая, параллельная двум плоскостям проекций и перпендикулярная третьей называется проецирующей прямой

10. Дать название прямой, изображенной на эюре



**Ответ:** Горизонтально-проецирующая прямая

11. Дать название прямой, изображенной на эюре



**Ответ:** Фронтально-проецирующая прямая

12. Назвать возможные варианты взаимного расположения прямых в пространстве

**Ответ:** Параллельные, пересекающиеся, скрещивающиеся

13. Дать определение следов прямой

**Ответ:** Следы прямой – это точки пересечения заданной прямой с плоскостями проекций

14. Дать определение плоскости общего положения.

**Ответ:** Плоскость общего положения – это плоскость не параллельная и не перпендикулярная ни одной из плоскостей проекций.

15. Дать определение проецирующей плоскости

**Ответ:** Плоскость, перпендикулярная одной из плоскостей проекций называется проецирующей плоскостью

16. Дать определение горизонтально-проецирующей плоскости

**Ответ:** Плоскость, перпендикулярная горизонтальной плоскости проекций называется горизонтально-проецирующей плоскостью

17. Дать определение фронтально-проецирующей плоскости

**Ответ:** Плоскость, перпендикулярная фронтальной плоскости проекций называется фронтально -проецирующей плоскостью

18. Дать определение профильно-проецирующей плоскости

**Ответ:** Плоскость, перпендикулярная профильной плоскости проекций называется профильно-проецирующей плоскостью

19. Дать определение плоскости уровня

**Ответ:** Плоскость, параллельная одной из плоскостей проекций и перпендикулярная двум другим называется плоскостью уровня

20. Дать определение горизонтальной плоскости уровня

**Ответ:** Плоскость, параллельная горизонтальной плоскости проекций называется горизонтальной плоскостью уровня

21. Дать определение фронтальной плоскости уровня

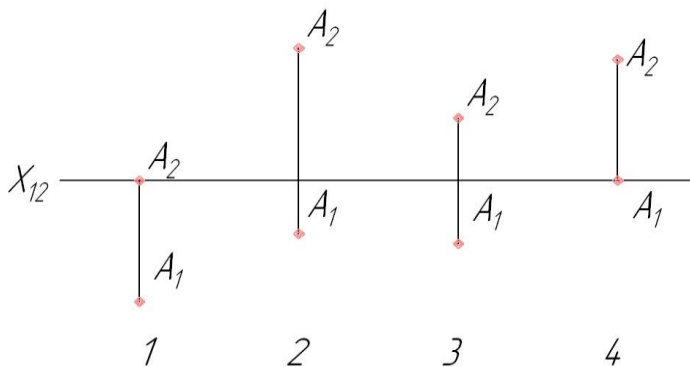
**Ответ:** Плоскость, параллельная фронтальной плоскости проекций называется фронтальной плоскостью уровня

22. Дать определение следов плоскости

**Ответ:** Следы плоскости – это линии пересечения заданной плоскости с плоскостями проекций

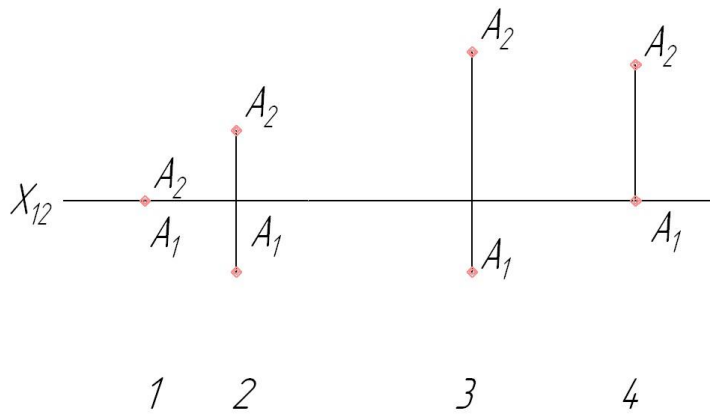
### Тестовые вопросы по дисциплине «Начертательная геометрия и линейная графика» 2 семестр.

1. Какая из точек 1, 2, 3 или 4 принадлежит фронтальной плоскости проекции  $\Pi_2$ ? (4)

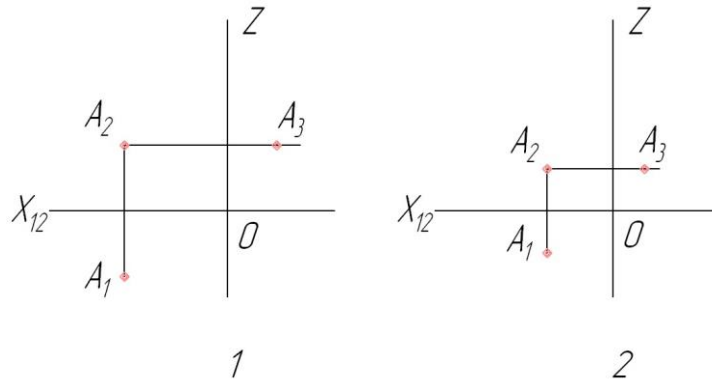


2. Какая из точек наиболее удалена от горизонтальной плоскости проекций  $\Pi_1$ ? (3)

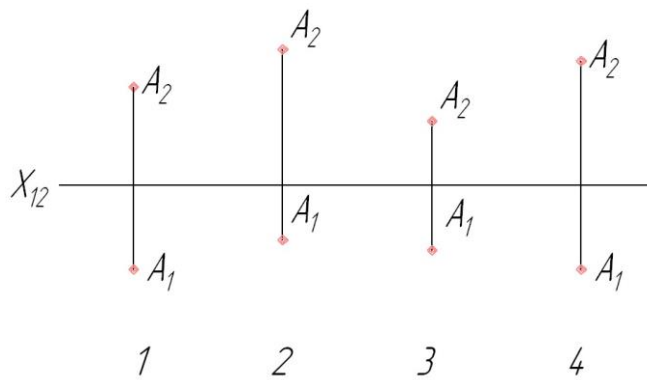




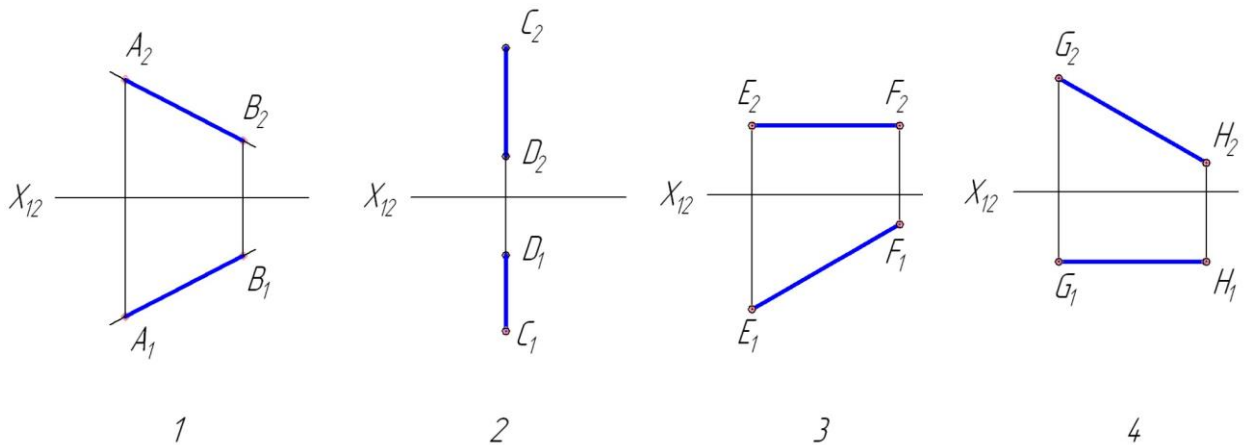
3. Какая из точек находится ближе других к профильной плоскости проекции  $\Pi_3$ ? (2)



4. На каком чертеже изображена точка  $A$ , равноотстоящая от плоскостей  $\Pi_1$  и  $\Pi_2$ ? (3)



5. На каком чертеже изображена фронтальная прямая? (4)



6. Какими точками задана горизонтальная прямая?

$A(15, 20, 8), B(5, 15, 20)$

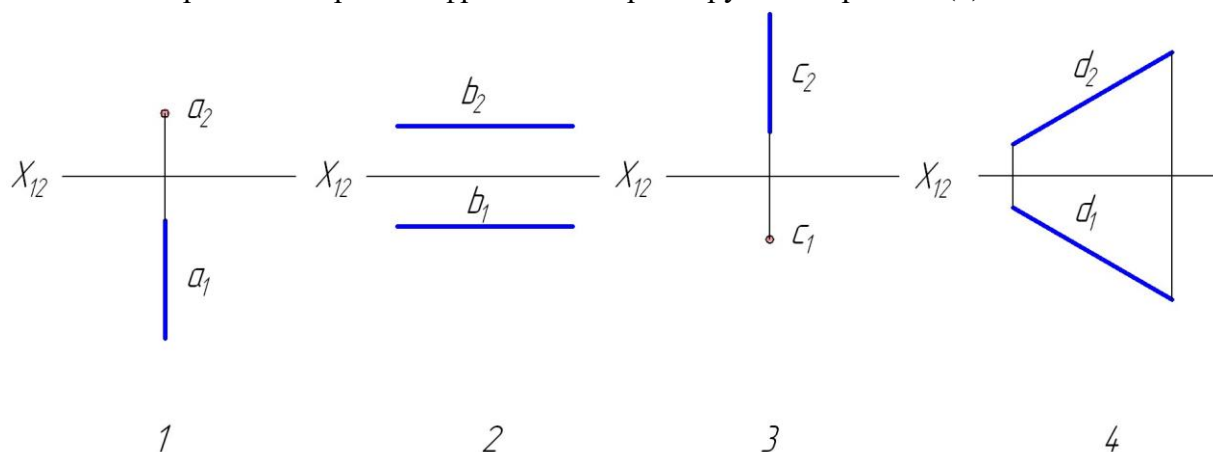
1

$C (10,10,15), D (20,20,12)$  2

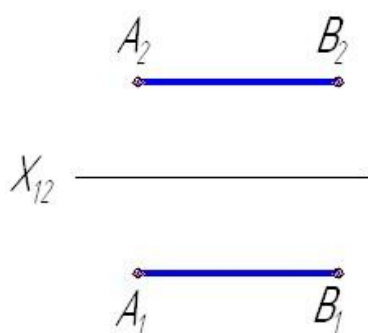
$E (20,15,15), F (5,10,15)$  3

$G (25,30,5), H (25,10,20)$  4

7. На каком чертеже изображена фронтально проецирующая прямая? (1)



8. Прямая, изображенная на чертеже, является:



1. Профильно-проецирующей

2. Горизонталью

3. Фронталью

4. Профильной прямой уровня

**Ключ к тестовым заданиям:**

№ вопроса	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
Ответ	4	3	2	3	4	3	1	1

**Контрольные вопросы по дисциплине «Начертательная геометрия и линейная графика» 3 семестр.**

1. Дать определение гранной поверхности

**Ответ:** Поверхность, образованная частями пересекающихся плоскостей — гранями, называется гранной (или многогранной)

2. Дать определение призмы

**Ответ:** Многогранник, две грани которого (основания) — равные многоугольники с параллельными сторонами, расположенные в параллельных плоскостях, а другие грани (боковые) — параллелограммы, называется призмой

3. Дать определение пирамиды

**Ответ:** Многогранник, основание которого представляет собой любой многоугольник, а остальные грани треугольники, имеющие общую вершину, называется пирамидой

4. Дать определение октаэдра

**Ответ:** Октаэдр — это многогранник, гранями которого являются восемь правильных треугольников.

5. Дать определение Тетраэдра

**Ответ:** Тетраэдр — это многогранник, гранями которого являются четыре правильных треугольника

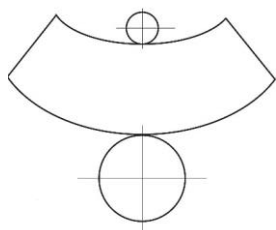
6. Дать определение Гексаэдра

**Ответ:** Гексаэдр (куб) — это многогранник, гранями которого являются шесть квадратов

7. Дать определение поверхности вращения

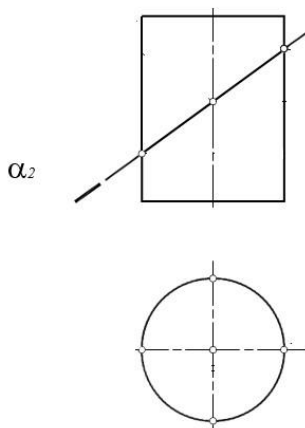
**Ответ:** Поверхность вращения — это поверхность, образованная вращением какой-либо линии — образующей вокруг неподвижной прямой — оси вращения

8. Развертка какой поверхности представлена на данном рисунке



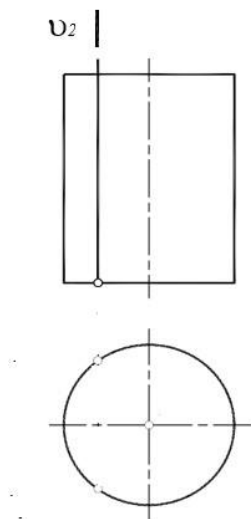
**Ответ:** Развертка прямого усеченного конуса

9. Какая линия получается в сечении цилиндра плоскостью?



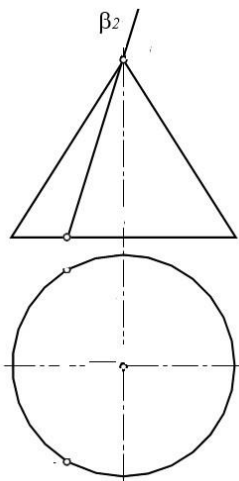
**Ответ:** Эллипс

10. Какая линия получается в сечении цилиндра плоскостью?



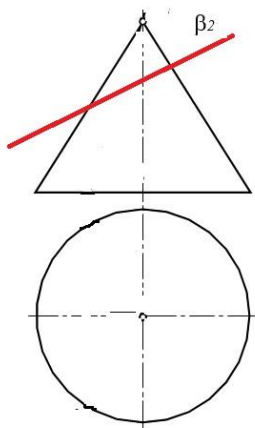
**Ответ:** Прямоугольник

11. Какая линия получается в сечении конуса плоскостью?



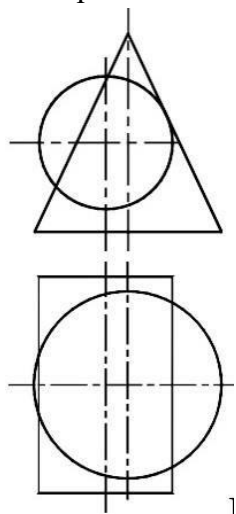
**Ответ:** Треугольник

12. Какая линия получается в сечении конуса плоскостью?



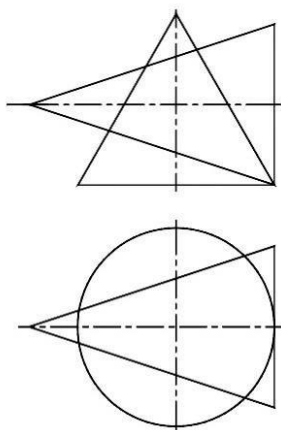
**Ответ:** Эллипс

13. Какой метод необходимо применить при построении линии пересечения поверхностей?



**Ответ:** Метод вспомогательных секущих плоскостей

14. Какой метод необходимо применить при построении линии пересечения поверхностей?



**Ответ:** Метод вспомогательных секущих сфер

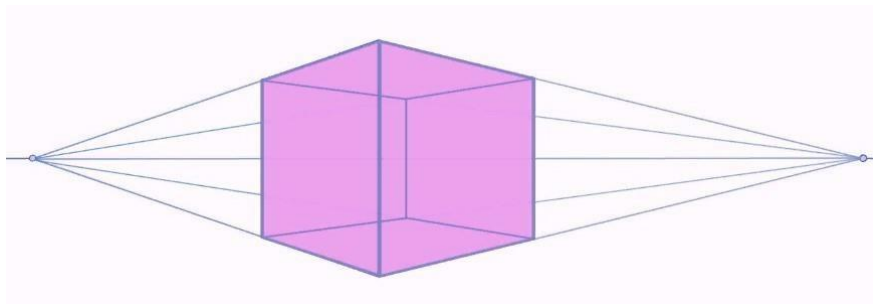
15. На каком методе проецирования основано построение перспективных проекций?

**Ответ:** Построение перспективных проекций основано на методе центрального проецирования

16. Что такое «линия горизонта»?

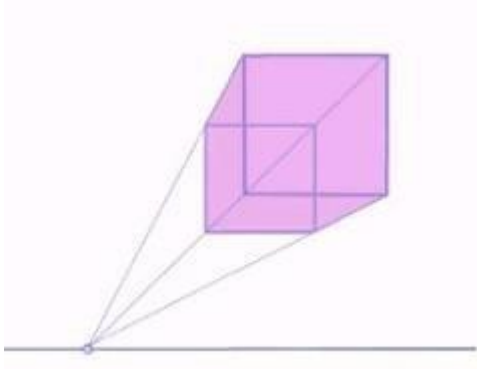
**Ответ:** Линия, проходящая на уровне глаз наблюдателя

17. Дать название данной перспективной проекции



**Ответ:** Угловая перспектива

18. Дать название данной перспективной проекции



**Ответ:** Фронтальная перспектива

19. Сколько точек схода будет при изображении куба, если передняя часть куба расположена под углом к зрителю?

**Ответ:** две точки схода

20. Фронтальной перспективой называется:

**Ответ:** Перспектива с одной точкой схода

21. Собственная тень – это:

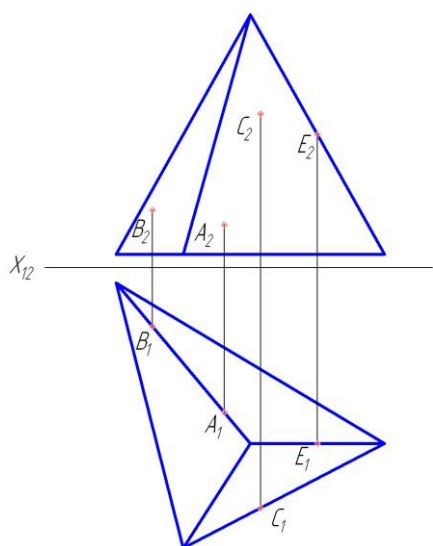
**Ответ:** Неосвещенная часть поверхности предмета

22. Падающая тень – это:

**Ответ:** Тень, отбрасываемая предметом на горизонтальную плоскость или на другую плоскость или поверхность

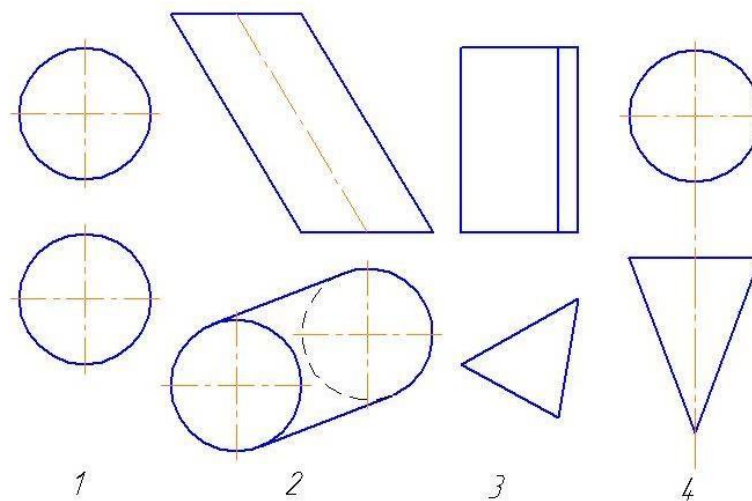
### Тестовые вопросы по дисциплине «Начертательная геометрия и линейная графика» 3 семестр.

1. Какая из четырех точек лежит на поверхности пирамиды?

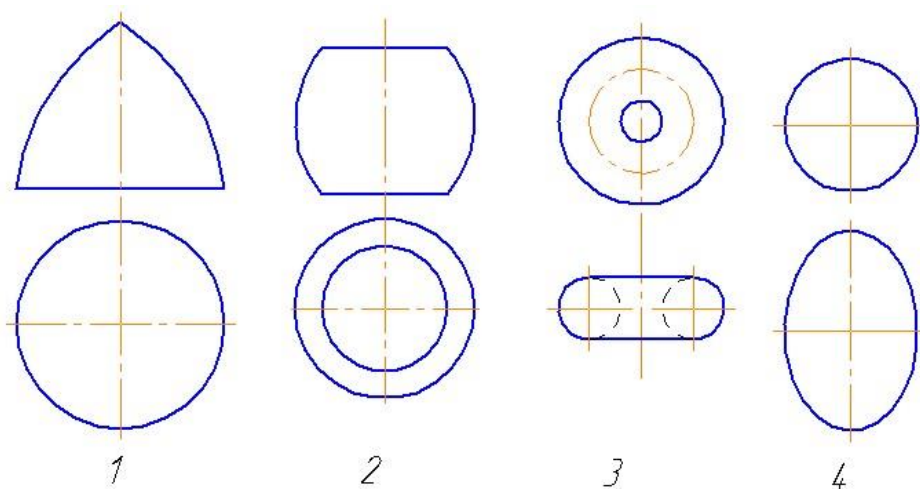


1. C
2. A
3. B
4. E

2. На каком чертеже заданная поверхность не является поверхностью вращения? (3)

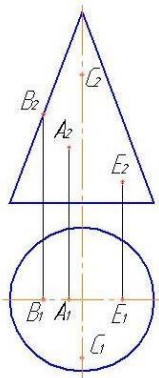


3. На каком чертеже изображен открытый тор? (3)



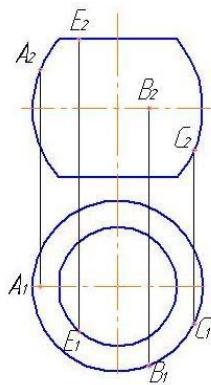
4. Какая из этих точек лежит на поверхности конуса?





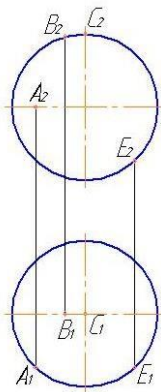
- 1) A
- 2) B**
- 3) C
- 4) E

5. Какая из четырех точек не лежит на поверхности самопересекающегося тора?



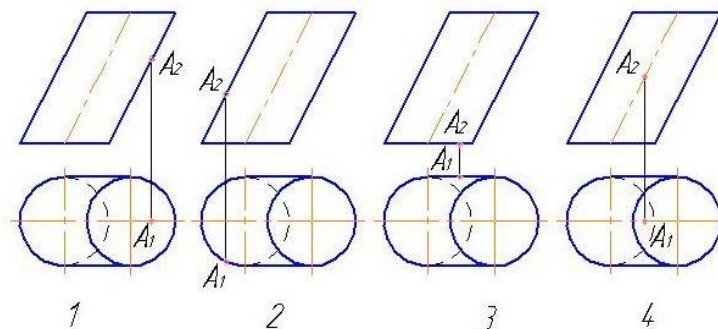
- 1) A
- 2) B
- 3) C**
- 4) E

6. Какая из четырех точек не лежит на поверхности сферы?

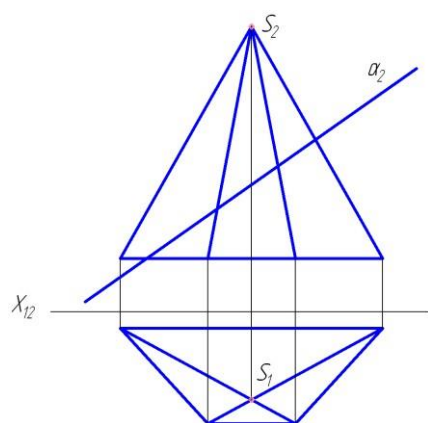


- 1) A
- 2) B
- 3) C
- 4) E**

7. На каком чертеже точка A лежит на поверхности цилиндра? (1)



8. Какая фигура получается в сечении данного многогранника плоскостью  $\alpha$ ?



1. Треугольник
2. Четырехугольник
3. **Пятиугольник**
4. Шестиугольник

### Ключ к ответу

<i>№ вопроса</i>	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
<i>Ответ</i>	4	3	3	2	3	4	1	3

### Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

### **Схема оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>Пороговый уровень</b> (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – оценивается по шкале 53-79 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 12 - 16 тестовых вопроса.
<b>Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня)</b> – оценивается по шкале 80-92 балла (оценка «хорошо»)	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 17 - 19 тестовых вопроса.
<b>Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня)</b> – 93-100 баллов (оценка «отлично»)	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 20 - 22 тестовых вопроса.

### **Контрольные вопросы по дисциплине «Проектная деятельность»**

1. Каким критериям отвечает хорошо сформулированная цель проекта?

Ответ: Цель проекта должны быть воспринимаема всеми участниками, измеримая, достижимая в заданных условиях.

2. Что определяет матрица ответственности?

Ответ: Матрица ответственности определяет степень ответственности участников за выполнение работ проекта.

3. С чем связана исследовательская деятельность при разработке проекта?

Ответ: Исследовательская деятельность связана с решением творческих исследовательских задач, с заранее неизвестным результатом и предполагающая наличие основных этапов.

4. Что входит в этап «планирование» при разработке проекта?

Ответ: Этап «планирование» включает в себя: обсуждение плана действий; обмен мнениями и согласование интересов; выдвижение первичных идей и разрешение спорных вопросов; распределение ролей.

5. Что входит в этап «защита проекта» при разработке проекта?

Ответ: Этап «защита проекта» включает в себя: представление полученных результатов, демонстрация приобретенных знаний и умений.

6. Дополните определение. Социальный проект – это самостоятельная деятельность обучающихся, направленная на...

Ответ: Социальный проект – это самостоятельная деятельность обучающихся, направленная на практическое решение общественно-значимой проблемы.

7. Дополните определение. Учебный проект – это совместная учебно-познавательная деятельность учащихся-партнеров, имеющая...

Ответ: Учебный проект – это совместная учебно-познавательная деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

8. В чем заключается «коммуникация» проекта?

Ответ: Это процессы, связанные с обеспечением своевременного и соответствующего формирования, сбора, распространения, хранения и окончательного размещения проектной информации.

9. Какие основные задачи решаются за счет организации коммуникаций в команде?

Ответ: Хранение рабочей информации; обеспечение погруженности и вовлеченности участников в совместную работу; координация при выполнении работ; поддержка информированности участников о состоянии проекта.

10. Какова ключевая роль этапа «планирования» при разработке проекта?

Ответ: Ключевая роль этапа планирования заключается в процессе разработки и принятия целевых установок количественного и качественного характера и определения путей наиболее эффективного их достижения.

11. Перечислите в правильной последовательности основные этапы проектной деятельности.

Ответ: 1) Проблематизация. 2) Целеполагание. 3) Планирование. 4) Реализация. 5) Представление результатов.

12. Что включает типовая система управления взаимодействиями команды проекта?

Ответ: Включает информационную систему сопровождения проекта, организационную структуру и роли в проекте.

13. Дайте определение понятиям «фотофиксация».

Ответ: Фотофиксация - запечатленная реальность посредством нажатия на кнопку фотоаппарата или смартфона с полным делегированием автоматике камеры совершения всех необходимых для получения готового снимка операций.

14. Дайте определение понятиям «натурный» метод исследования.

Ответ: Натурный метод исследования основан на определении данных, необходимых для эксплуатационной работы, при помощи приборов, позволяющих в натуральных условиях установить объемно-массовые и температурные характеристики груза.

15. Дайте определение понятию «архивоведение».

Ответ: Архивоведение – это изучение и теория создания и кураторства архивов, которые представляют собой коллекции документов, записей и устройств хранения данных.

16. Дайте определение понятию «архив».

Ответ: Архив – это накопление исторических записей – на любом носителе или физического объекта, в котором они находятся. Архивы содержат первичные исходные документы, которые накапливались в течение жизни человека или организации и хранятся для того, чтобы показать функции этого человека или организации.

17. Дайте определение понятию «архивный документ».

Ответ: Архивный документ – материальный носитель с зафиксированной на нем информацией, который имеет реквизиты, позволяющие его идентифицировать, и подлежит хранению в силу значимости указанных носителя и информации для граждан, общества и государства.

18. Что относится к документам исторического характера?

Ответ: К документам исторического характера относятся: хроники, летописи, исторические сочинения.

19. Что относится к документам личностного характера?

Ответ: К документам личностного характера относятся: мемуары, дневники, письма, свидетельства очевидцев.

20. Что относится к документам литературного жанра как исторических памятников своей эпохи?

Ответ: К документам литературного жанра как исторические памятники своей эпохи относятся: проза, поэзия, драма, эпос, мифы, песни, сатира, крылатые выражения и прочее.

21. На решение каких задач нацелен прототип продукта проекта?

Ответ: Для оценки преимуществ и недостатков выбранных решений. Для наглядного представления пожеланий заказчика.

22. Перечислите в правильной последовательности этапы создания прототипа продукта проекта.

Ответ: 1) Определение начальных требований к продукту. 2) Разработка первого варианта прототипа. 3) Проверка прототипа участниками проекта, выявление необходимых изменений и дополнений. 4) Доработка прототипа с учетом полученных замечаний и согласование с участниками проекта.

### **Тестовые вопросы по дисциплине «Проектная деятельность»**

23. Исследование объектов познания на их моделях; построение и изучение моделей реально существующих объектов, процессов или явления, а также предсказания явлений, интересующих исследователя, называется:

А) Прогнозирование.

Б) Консультирование.

В) Планирование.

**Г) Моделирование.**

Д) Оценка.

24. Укажите преимущество индивидуальных проектов:

**А) Автор проекта получает наиболее полный и разносторонний опыт проектной деятельности на всех этапах работы.**

Б) Формируются навыки сотрудничества, умения проявлять гибкость, видеть точку зрения другого, идти на компромисс ради общей цели.

В) У автора есть возможность обогащаться опытом других, видеть более эффективные стратегии работы.

Г) Работа более трудоёмкая и ответственная на всех этапах проекта.

25. Укажите недостатки индивидуальных проектов:

А) Автор проекта получает наиболее полный и разносторонний опыт проектной деятельности на всех этапах работы.

**Б) Не формируются навыки сотрудничества, умения проявлять гибкость, видеть точку зрения другого, идти на компромисс ради общей цели.**

**В) У автора не вырабатывается опыт группового сотрудничества.**

Г) Итоговая оценка наиболее полно отражает качество работы автора.

26. Укажите недостатки групповой работы над проектами:

**А) Нет возможности получить всесторонний опыт работы на всех этапах проекта для каждого участника группы.**

Б) Нет возможности распределить обязанности, чтобы каждый участник группы мог проявить свои сильные стороны в той работе, которая ему лучше всего удастся. В) Не вырабатывается опыт группового сотрудничества.

**Г) Труднее организовать и координировать работу.**

27. Укажите преимущества групповой работы над проектами:

А) Труднее организовать и координировать работу.

**Б) Формируются навыки сотрудничества, умения проявлять гибкость, видеть точку зрения другого, идти на компромисс ради общей цели.**

**В) При успешном взаимодействии может подняться статус отдельных учащихся в группе сверстников.**

Г) Отдельные ученики не проявляют активность, а получают хороший результат только за счёт более инициативных и ответственных.

28. Этот вид работы с литературными источниками содержит обзор по персоналиям:

А) Конспектирование.

Б) Тестирование.

**В) Реферирование.**

Г) Рецензирование.

29. Процедура рассмотрения научных статей и монографий учёными-специалистами в той же области:

А) Конспектирование.

Б) Тестирование.

В) Реферирование.

**Г) Рецензирование.**

30. «Критерий оценивания» — это:

А) Описание уровней достижения учащегося по каждому критерию, которое последовательно показывают все его шаги на пути к наилучшему результату.

Б) Перечень критериев оценивания знаний учащихся по изученной теме, который определяется целями обучения.

**В) Перечень различных видов деятельности учащегося, которую он осуществляет в ходе работы и должен в совершенстве освоить в результате работы.**

Г) Формативное и констатирующее оценивание.

**Ключ к тестовым заданиям:**

23-Г	24-А	25-Б,В	26-А,Г
27-Б,В	28-В	29-Г	30-В

**Методика оценки сформированности компетенции**

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

### Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>Пороговый уровень</b> (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – оценивается по шкале 53-74 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 17 - 22 тестовых вопроса.
<b>Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня)</b> – оценивается по шкале 75-94 балла (оценка «хорошо»)	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 23 - 27 тестовых вопроса.
<b>Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня)</b> – 95-100 баллов (оценка «отлично»)	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 28 - 30 тестовых вопроса.

### Тестовые вопросы по дисциплине «Современная шрифтовая культура»

1. Знаки архаичного «рисуночного» письма.
  1. Иероглифы
  2. **Пиктограммы**
  3. Петроглифы
2. Родина первого фонетического алфавита.
  1. Эллада
  2. **Финикия**
  3. Рим
3. Создатели славянской письменности.
  1. Иван Федоров и Франциск Скорина
  2. **Кирилл и Мефодий**
  3. Нестор и Пимен
4. Название шрифта, появившегося в результате реформы Петра I.
  1. Партикулярный
  2. Светский
  3. **Гражданский**
5. Что такое курсив?



1. **Одно из начертаний гарнитуры**

- 2. Наклонный шрифт
- 3. Рукописная форма шрифта

6. Основное требование к шрифтам, предназначенным для набора газет.

- 1. Уменьшенная контрастность
- 2. **Повышенная контрастность**
- 3. Широкое очко

7. Какой способ печати повлиял на формообразование контрастных, классицистических антикв

- 1. Высокая печать
- 2. **Глубокая печать**
- 3. Плоская печать

8. От какого типа шрифтов произошли формы прописных знаков?

- 1. От минускула
- 2. **От маюскула**
- 3. От унциала

9. Признаки антиквенных шрифтов.

- 1. **Различная ширина основных и соединительных штрихов при наличии серифов**
- 2. Одинаковая ширина всех штрихов и серифов
- 3. Различная ширина штрихов при отсутствии засечек

10. Принятое в России второе название рубленого шрифта.

- 1. Брусковый
- 2. **Гротеск**
- 3. Прямой

11. К какой группе шрифтов относится Garamond?

- 1. **Классическая антиква**
- 2. Классицистическая антиква
- 3. Неobarочная антиква

12. Какой признак положил в основу классификации шрифтов В. Фаворский?

- 1. **Восприятие пространственных отношений на плоскости**
- 2. Контрастность
- 3. Форма засечек

13. Что такое дукт в каллиграфии?

- 1. **Оптимальная последовательность и направление движений пера при написании буквы**
- 2. Ширина рабочей части ширококонечного пера
- 3. Угол наклона пера

14. Что такое очко литеры?

1. Внутрибуквенный просвет
2. Ширина кегельной площадки
3. **Ширина литеры «Н» без полуапрошей**

15. Какие элементы буквы называется основными штрихами?

1. **Вертикальные штрихи**
2. Жирные штрихи в антикве
3. Штрихи, образующие графему

16. Комбинация минимального количества штрихов, необходимых для узнавания буквы.

1. Фонема
2. Морфема
3. **Графема**

17. Что такое интерлиньяж?

1. Расстояние между словами
2. Расстояние между строками
3. **Расстояние между базовыми линиями**

18. Что называют кеглем?

1. Высоту прописных знаков
2. Высоту строки
3. **Высоту прописных знаков вместе с верхними и нижними выносными элементами**

19. Какова зависимость удобочитаемости шрифта от степени его декоративности?

1. Прямо-пропорциональная
2. **Обратно-пропорциональная**
3. Никакой

20. Как называются шрифты, не предназначенные для основного набора книг, периодических и информационно-справочных изданий?

1. Декоративные
2. **Акцидентные**
3. Имитационные

21. Стилиевое единство нескольких начертаний одного шрифта.

1. **Гарнитура**
2. Наименование
3. Комплект

22. Какой стиль способствовал широкому внедрению в российскую полиграфию рубленых шрифтов?

1. Модерн

2. **Конструктивизм**

3. Соцреализм

23. С каким стилевым направлением связано появление типографских антиквенных шрифтов?

1. **Ренессанс**

2. Эллинизм

3. Классицизм

24. Какие из перечисленных шрифтов получают распространение в эпоху господства стилей барокко и раннего классицизма?

1. **Вальбаум, Дидо, Бодони**

2. Йенсон, Бембо, Горамон

3. Баскервиль, Таймс, Эскафон

25. Как называется операция регулирования промежутка между двумя соседними буквами в процессе электронной верстки?

1. Трекинг

2. **Кернинг**

3. Установка апрошей

26. Как называются современные шрифты, стилистически объединяющие в себе антиквенные и гротескные начертания?

1. Гипергарнитура

2. **Супергарнитура**

3. Компендиум

27. Как называется стилистически объединенная группа шрифта, имеющая более двадцати начертаний?

1. Моногарнитура

2. Полигарнитура

3. Супергарнитура

28. Компановка текстов в заданном формате, а также соединение в одном графическом файле текстов, рисунков и фотоизображений.

1. Монтаж

2. **Верстка**

3. Компановка

29. Силевое единство нескольких начертаний одного шрифта.

1. Гарнитура

2. **Наименование**

3. Комплект

30. Какой стиль способствовал широкому внедрению в российскую полиграфию рубленых шрифтов?

1. Модерн
2. Конструктивизм
3. Соцреализм

**Ключ к тестовым заданиям:**

Номер тестового задания	Ответ	Номер тестового задания	Ответ
1	2	16	3
2	2	17	3
3	2	18	3
4	3	19	2
5	1	20	2
6	2	21	1
7	2	22	2
8	2	23	1
9	1	24	1
10	2	25	2
11	1	26	2
12	1	27	2
13	1	28	2
14	3	29	2
15	1	30	1

**Методика оценки сформированности компетенции**

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

**Схема оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>Пороговый уровень</b> (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – оценивается по шкале 53-79 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 20 - 23 тестовых вопроса.
<b>Повышенный продвинутый уровень (относительно порогового уровня)</b> – оценивается по шкале 80-92 балла (оценка «хорошо»)	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 24 – 27 тестовых вопроса.
<b>Повышенный превосходный уровень (относительно порогового уровня)</b> – 93-100 баллов (оценка «отлично»)	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 28 - 30 тестовых вопросов.

## Тестовые вопросы по дисциплине «Цветоведение и колористика»

1. Какой цвет относится к тёплому спектру?  
А) сине-зелёны  
Б) фиолетовый  
В) черный  
**Г) оранжевый**
2. Какой цвет относится к холодному спектру?  
А) белый  
Б) коричневый  
**В) фиолетовый**  
Г) жёлтый
3. Какие из перечисленных цветов являются основными?  
**А) красный**  
Б) коричневый  
В) зелёный  
Г) бирюзовый
4. Какой из перечисленных цветов не является вторичным?  
А) фиолетовый  
**Б) жёлтый**  
В) зелёный  
Г) оранжевый
5. Ахроматическая тональность цветов - это градация:  
А) от жёлтого к красному  
Б) от белого к коричневому  
В) от голубого к фиолетовому  
**Г) от белого к чёрному**
6. Ахроматическим не является цвет?  
А) чёрный  
Б) белый  
В) все градации серого  
**Г) зелёный**
7. Какие понятия характеризуют композицию в изображении?  
А) напряжение, столкновение  
Б) развитие, изменение, динамика  
**В) покой, равновесие, устойчивость**  
Г) движение, динамичность
8. Какой из перечисленных цветов самый тёплый?

**А) красно-оранжевый**

Б) сине-зелёный

В) жёлто-зелёный

Г) желто-оранжевый

9. Какой из перечисленных цветов самый холодный?

А) сине-зелёный

Б) красно-фиолетовый

В) желто-зелёный

**Г) фиолетово-синий**

10. Какой из перечисленных цветов не является третичным цветом?

А) желто-оранжевый

Б) красно-фиолетовый

В) сине-зелёный

**Г) чёрный**

11. Контрастность цвета влияет на изображение:

А) создание единого колорита

**Б) усиливает звучание цвета**

В) передаёт глубину пространства

Г) улучшает тон

12. Насыщенность цвета это:

А) композиционный приём

Б) тональная проработка

**В) характеристика цвета**

Г) закон композиции

13. Какое средство выражения не принято в изобразительном искусстве?

А) фактура

Б) пятно

**В) регистр**

Г) ритм

14. Отличие ахроматических цветов от хроматических это:

А) нюансы

Б) насыщенность

В) масштаб

**Г) ахроматические лишены цвета**

15. Что характеризует передачу пространства в живописной композиции?

А) колорит

Б) контраст

**В) воздушная перспектива**

Г) цветовая насыщенность

16. Композиция изображения это:

**А) расположение**

Б) конструкция

В) сочинение

Г) план

17. К основной характеристике цвета не относится:

А) тон

Б) глубина

В) яркость

**Г) звучание**

18. Систематизацией цветовой системы не занимался:

А) Леонардо Давинчи

Б) Исаак Ньютон

В) Иоган Генрих Ламберг

**Г) И.П. Павлов**

19. Восприятие цветового контраста не характеризует понятие:

А) светлый - темный

Б) холодный - тёплый

В) контраст дополнительных цветов

**Г) тихий - громкий**

20. Что не является системой цветов?

А) цветовая пирамида И. Ламбертона

Б) цветовой аккордеон Р. Адамса

**В) золотое сечение**

Г) ромб В. Освольда

21. К приёмам акварельной техники не относится:

А) заливка

**Б) грунтовка**

В) лессировка

Г) растяжка

22. По современной теории цвета к основным не относится:

А) красный

Б) жёлтый

**В) чёрный**

Г) синий

23. К наиболее кроющим краскам не относится:

А) сурик

Б) кобальт



- В) краплак**  
Г) ультрамарин

24. К наиболее прозрачным краскам не относится:

- А) сажа**  
Б) краплак  
В) изумрудная зелень  
Г) ультрамарин

25. К качественным и количественным характеристикам цвета не относится:

- А) цветовой тон  
Б) насыщенность (чистота)  
В) яркость  
**Г) колорит**

26. Перспектива не бывает:

- А) прямая  
**Б) круговая**  
В) обратная

27. Не относится к графическим техникам:

- А) ксилография  
Б) офорт  
**В) мозаика**  
Г) линогравюра

28. Графическая техника, выполняемая на камне:

- А) линогравюра  
**Б) литография**  
В) ксилография  
Г) рисунок

29. Какой цвет не является родственным:

- А) зелёный  
Б) сине - зелёный  
**В) охра**  
Г) синий

30. Какой цвет отсутствует в «круге Гёте»

- А) оранжевый  
Б) зелёный  
**В) голубой**  
Г) фиолетовый

**Ключ к тестовым заданиям:**

№ вопроса	ответ	№ вопроса	ответ
1	Г	16	А

2	В	17	Г
3	А	18	Г
4	Б	19	Г
5	Г	20	В
6	Г	21	Б
7	В	22	В
8	А	23	В
9	Г	24	А
10	Г	25	Г
11	Б	26	Б
12	В	27	В
13	В	28	Б
14	Г	29	В
15	В	30	В

### **Методика оценки сформированности компетенции**

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

#### **Схема оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>Пороговый уровень</b> (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – <i>оценивается по шкале 53-79 баллов (оценка «удовлетворительно»)</i>	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 16 - 23 тестовых вопроса.
<b>Повышенный продвинутый уровень (относительно порогового уровня)</b> – <i>оценивается по шкале 80-92 балла (оценка «хорошо»)</i>	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 24 - 27 тестовых вопроса.
<b>Повышенный превосходный уровень (относительно порогового уровня)</b> – <i>93-100 баллов (оценка «отлично»)</i>	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 28 - 30 тестовых вопроса.

#### **Тестовые вопросы по дисциплине «Учебно-ознакомительная практика»**

1. Жанр искусства, изображающий природу во всём её многообразии это:  
А) пейзаж  
Б) плакат  
В) карикатура  
Г) портрет
2. Какой жанр картины, отражает повседневность?  
А) натюрморт

**Б) бытовой**

В) батальный

Г) анималистический

3. Пленэр -

**а) вид художественной практики, работа над пейзажем с натуры**

б) жанр живописи

в) работа над пейзажем в мастерской

4. Какой жанр картины, отражает жизнь животного мира?

А) классический

Б) социалистический

В) исторический

**Г) анималистический**

5. Портрет двух или более людей, изображенных на картине называется:

А) психологический

**Б) групповой**

В) одиночный

Г) парадный

6. Световое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности предмета это:

А) тень

Б) рефлекс

**В) блик**

Г) гамма

7. Натюрморт это:

А) изображение людей

Б) изображение природы

В) изображение баталии

**Г) изображение неодушевлённых предметов**

8. Пленер это:

А) учебная живопись и графика

Б) живопись и графика в помещении

**В) живопись и графика на открытом воздухе**

Г) студийная живопись и графика

9. Драпировкой в натюрморте называется?

А) подставка под предметом

Б) подиум

**В) материал, ткань, используемые для фона**

Г) гипс

10. При смешивании желтого и синего какой цвет получается?

- А) зелёный**
- Б) коричневый
- В) розовый
- Г) фиолетовый

11. Ахроматическими тонами называются:

- А) красный, синий, зелёный
- Б) чёрный, серый, белый**
- В) коричневый, охра, оранжевый
- Г) зелёный, синий, красный

12. набросок это:

- а) подробная зарисовка
- б) длительный рисунок
- в) быстрый, лаконичный контурный рисунок**

13. Что такое рисунок экстерьера?

- а) изображение пространства внутри здания, вместе с оборудованием и мебелью.
- б) изображение внешнего вида здания**
- в) изображение отдельных архитектурных элементов

14. Выберите вид работы на пленэре:

- а) этюд**
- б) эскиз
- в) длительный живописный пейзаж.

15. Что не является объектом или частью городской среды?

- А) парк
- Б) улица
- В) квартира**
- Г) памятник

16. Определить какие из перечисленных материалов не относятся к живописным:

- А) акварельные краски
- Б) пастель
- В) соус**
- Г) уголь
- Д) масляные краски

17. Какую перспективу считать фронтальной

- а) не имеет точек схода
- б) с одной точкой схода**
- в) с двумя точками схода

18. Материал, который не используется в графике это:

- А) уголь
- Б) масло**
- В) пастель
- Г) сангина

19. Живопись по штукатурке, одна из техник стенной живописи это:

- А) граффити
- Б) мозаика
- В) живопись
- Г) фреска**

20. Рисунок, гравюра или другое изображение, поясняющее текст это:

- А) шарж
- Б) этикетка
- В) колорит
- Г) иллюстрация**

21. Воздушная перспектива это.

- а) передача иллюзии пространства**
- б) передача конструкции предметов
- в) линейная перспектива.

22. Вид изобразительного искусства основным видом которого является цвет это:

- А) графика
- Б) скульптура
- В) ДПИ
- Г) живопись**

23. Жанр, в котором главный герой природа это:

- А) натюрморт
- Б) портрет
- В) пейзаж**
- Г) анимализм

24. Определить в какое время суток, благодаря особенностям зрительного восприятия, цвета предметов воспринимаются разбеленными

- А) ранним утром
- Б) в солнечный полдень**
- В) вечером

25. Что характеризует передачу пространственной глубины в картине?

- А) цветовая насыщенность
- Б) воздушная перспектива**

- В) колорит
- Г) контрастность

26. Что такое композиция в изображении?

- А) составление, сочинение
- Б) расположение, сопоставление частей относительно друг друга и целого**
- В) конструкция
- Г) план

27. Художественная краска на основе воды, красителей и яиц это:

- А) акварель
- Б) гуашь
- В) темпера**

28. Контрастность способствует:

- А) создание единого колорита
- Б) улучшению оттенка цветов изображения
- В) усиливает звучание цвета**
- Г) передаёт глубину

29. Насыщенность цвета в живописном изображении это:

- А) композиционный приём
- Б) закон построения композиции
- В) тональная проработка цвета
- Г) характеристика цвета**

30. Пространственная композиция из предметов это:

- А) идеализация
- Б) инкрустация
- В) иллюстрация
- Г) инсталляция**

**Ключ к тестовым заданиям:**

№ вопроса	ответ	№ вопроса	ответ
1	А	16	В,Г
2	Б	17	Б
3	А	18	Б
4	Г	19	Г
5	Б	20	Г
6	В	21	А
7	Г	22	Г
8	В	23	В
9	В	24	Б
10	А	25	Б
11	Б	26	Б

12	В	27	В
13	Б	28	В
14	А	29	Г
15	В	30	Г

### **Методика оценки сформированности компетенции**

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

#### **Схема оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>Пороговый уровень</b> (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – оценивается по шкале 53-79 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 16 - 23 тестовых вопроса.
<b>Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня)</b> – оценивается по шкале 80-92 балла (оценка «хорошо»)	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 24 - 27 тестовых вопроса.
<b>Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня)</b> – 93-100 баллов (оценка «отлично»)	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 28 - 30 тестовых вопроса.

#### **Тестовые вопросы по проектно-технологической практике**

1. Можно ли размещать ванную комнату на месте жилой комнаты при перепланировке квартиры в многоквартирном жилом доме?

**А) нельзя**

Б) можно

В) можно, если согласовано с заказчиком

2. Стрелкой на лестнице указывают направление подъёма или спуска?

**А) направление подъёма**

Б) направление спуска

В) направление движения

3. В каких ЕДИНИЦАХ проставляют ОТМЕТКИ?

А) в сантиметрах

**Б) в метрах**

В) в миллиметрах

4. Какие линии на плане самые тонкие?

**А) размерные линии**

Б) линии стен

В) линии разреза

5. Можно ли перенести батарею центрального отопления на утепленный балкон?

А) можно, если балкон хорошо утеплён

Б) можно

**В) нельзя**

6. Что значит термин ИНСОЛЯЦИЯ помещений?

**А) продолжительность непрерывного солнечного освещения в помещении**

Б) яркость освещённости помещения

В) сила света проходящая через стекло в помещение

7. Назовите ТРИ последовательных стадии проектирования.

А) дизайн-проект, проект, рабочая документация

Б) дизайн-проект, рабочая документация, проект

**В) рабочая документация, проект, дизайн проект**

8. Что регламентирует СНиП?

**А) правила проектирования и строительства**

Б) правила строительства

В) правила проектирования

9. Какое из приведённых определений «Проект» верно:

А) Проект – уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение определенного результата/цели, создание определённого, уникального продукта или услуги при заданных ограничениях по ресурсам и срокам.

**Б) Проект – совокупность заранее запланированных действий для достижения какой-либо цели.**

В) Проект – процесс создания реально возможных объектов будущего или процесс создания реально возможных вариантов продуктов будущего.

Г) Проект – совокупность взаимосвязанных мероприятий или задач, направленных на создание определённого продукта или услуги для потребителей.

10. Каким критериям отвечает хорошо сформулированная цель проекта?

А) ограниченная

**Б) однозначно воспринимаемая всеми участниками**

**В) измеримая**

**Г) достижимая в заданных условиях**

**Ключ к тестовым заданиям:**

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	А	А	Б	А	В	А	В	А	Б	Б,В,Г



### Тестовые вопросы по проектно-технологической практике

1.	Что такое концепция?	<b>А</b>	<b>комплексное видение проекта</b>
		Б	финальный образ проекта
		В	оформление проектных решений
2.	Какое определение не подходит к понятию дизайн?	<b>А</b>	<b>определение качеств изделий</b>
		Б	деятельность по проектированию
		В	проектирование эстетических свойств изделий
3.	Аспект-дизайн проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений)	А	фрагментация
		<b>Б</b>	<b>планировка</b>
		В	морфология
4.	На какой стадии дизайн-проектирования разрабатывается творческая концепция решения?	А	предпроектной
		Б	проектной
		<b>В</b>	<b>эскизирования</b>
5.	Что не входит в состав дизайн-проекта?	<b>А</b>	<b>расчет системы отопления</b>
		Б	обмерный план
		В	план электрики
6.	В каких нормативных документах излагаются правила выполнения архитектурно-строительных чертежей?	<b>А</b>	<b>ЕСКД</b>
		Б	ЦБТИ
		В	ПВРЧ
7.	Что такое концепция?	<b>А</b>	<b>комплексное видение проекта</b>
		Б	финальный образ проекта
		В	оформление проектных решений
8.	К какой типологической сфере архитектуры относится зально-ячейковая организация пространства?	А	жилище
		<b>Б</b>	<b>общественные сооружения</b>
		В	производственные здания
9.	Какую систему дизайн-проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы?	А	экодизайн
		<b>Б</b>	<b>эргодизайн</b>
		В	арт-дизайн
10.	Один из приемов упорядочения компоновки проектных материалов на изобразительной поверхности:	<b>А</b>	<b>ранжировка</b>
		Б	эскиз
		В	маска
11.	Элементы (или имитация) природной среды, включенные в интерьер:	<b>А</b>	<b>фитодизайн</b>
		Б	флористика
		В	биотопы

12.	Что такое код дизайн-проекта:	А	засекреченное описание художественного замысла для защиты от конкурентов
		Б	<b>ключевая идея целостного художественного решения</b>
		В	краткое изложение, резюме проекта
13.	Совокупное название элементов среды, формирующих предметное наполнение ландшафтного дизайна:	А	аксессуары
		Б	<b>малые архитектурные формы</b>
		В	реквизит
14.	Выберите лишнее. Типы проектов по продолжительности:	А	смешанные
		Б	краткосрочные
		В	<b>годовые</b>
15	Как называются материалы, которые хорошо впитывают влагу?	А	<b>гигроскопичными</b>
		Б	<b>гидрофобными</b>
		В	гидрофильными
16	Какое назначение ковровой керамической плитки?	А	<b>облицовка фасадов</b>
		Б	облицовка полов
		В	облицовка кровель
17	Как называются вещества, защищающие древесину от поражения насекомыми и грибами?	А	антипирины
		Б	<b>антисептики</b>
		В	<b>инсектициды</b>
18	Для решения проблемы транспорта в историческом центре города в первую очередь необходимо	А	расширение проездной части
		Б	устройство транспортных развязок
		В	<b>вынос транзитного транспорта</b>
19	Инженерная подготовка территории включает в себя:	А	устройство проездов
		Б	озеленение
		В	<b>организация рельефа</b>
20	Назначение подпорных стенок	А	<b>разделить участки рельефа с разными отметками</b>
		Б	<b>препятствовать обрушению грунта</b>
		В	эстетическая роль

**Ключ к тестовым заданиям:**

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	А	А	Б	В	А	А	А	Б	Б	А
№ вопроса	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	А	Б	Б	В	А,Б	А	В,Г	С	С	А,Б,В

**Методика оценки сформированности компетенции**

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе по сумме двух тестов.

**Схема оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>Пороговый уровень</b> (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – оценивается по шкале 53-79 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 20 - 23 тестовых вопроса.
<b>Повышенный продвинутый уровень (относительно порогового уровня)</b> – оценивается по шкале 80-92 балла (оценка «хорошо»)	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 24 - 26 тестовых вопроса.
<b>Повышенный превосходный уровень (относительно порогового уровня)</b> – 93-100 баллов (оценка «отлично»)	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 27 - 30 тестовых вопросов.

2. Проверка знаний студентов может быть осуществлена по следующим вопросам:

1. Предпроектное исследование и анализ конструктивно-функциональных, образно-символических и эстетических характеристик объекта проектирования.
2. Сформулируйте понятия удобства/комфорта применительно к архитектурно-дизайнерской среде.
3. Что изучает антропометрия? Покажите её связь с процентилями.
4. Что такое процентиль. Как получается ранжирование. Как применяется в проектировании архитектурной среды.
5. Опишите процесс проектирования многофункционального помещения на примере кухни. Какие эргономические требования выдвигаются к кухне.

6. Опишите процесс проектирования многофункционального помещения на примере санузла. Какие эргономические требования выдвигаются к санузлу, оборудованию.
7. Что такое визуальная среда и визуальная информация. Назовите требования к визуальной среде города.
8. Сбор и анализ материалов по теме проекта.
9. Выявление и систематизация требований к объекту проектирования.
10. Перечислите основные принципы формообразования объекта в дизайне и архитектуре;
11. Раскройте назначение обмеров в проектировании.
12. Назовите основные виды конструкций.
13. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.
14. Перечислите основные требования к дизайн-проекту по типам и видам безопасности.
15. Предпроектный анализ, разработка концепции проектируемого товара.
16. Проектное задание.
17. Спецификация материалов.
18. Способы ввода и обработки информации на стадии проектирования.
19. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера.
20. Основные функциональные зоны жилого пространства.

### **Методика оценки сформированности компетенции**

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

#### **Схема оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>Пороговый уровень</b> (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – оценивается по шкале 53-79 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Характерно частичное знание.
<b>Повышенный продвинутый уровень</b> (относительно порового уровня) – оценивается по шкале 80-92 балла (оценка «хорошо»)	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание.
<b>Повышенный превосходный уровень</b> (относительно порового уровня) – 93-100 баллов (оценка «отлично»)	Характерно полностью сформированное знание.